Bruschi, Giulio. Modulatio Davidica ad vesperas, quinque vocibus concinenda una cum parte infime ad organum . . . opus primum. Venezia, Alessandro Vincenti. 1622. RISM B4829.

Title:

MODVLATIO
DAVIDICA
AD VESPERAS
QVINQVE VOCIBUS.
Concinenda
Vnà cum parte infime ad Organum.
AVĈTORE IVLIO BRVSCHO
Placentino in Eccleſia Sanĉti Franciſci
Placentiæ Muſices Moderatore.
Nunc primum in lucem æditum.
CVM PRIVILEGIO.
Ad Iluſtriſſimum, ac Præſtantiſſimum Virum Io: Bernardi-
num Rolerium Co:, & Equitem Placentinum.
OPVS PRIMVM.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Alexandrum Vincentium 1622.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC PRÆSTANTISSIMO VIRO | IO: BERNARDINO | ROLERIO | COM. ET EQV. PLACENTINO. | P. A. FOEL. |

I*Llud mihi fuit ſemper propoſitum Illuſtriſſime Vir cum primū | me diuino dicaui cultui, vt gratiam beneuolentiamque maio-|rum meorum mihi conciliarem, quod minimè conſequi vale-|rem, ſine morum integritate, nonnullarumque virtutū cogni-|tione, ob id inſudaui, omnibuſque neruis cōtendi, nihil vn-|quàm aliud ſpeĉtaui, niſi vt eas perciperem, vt quoties ſeſe offerret non | ſolum occaſio, quàm in eis profecerim ſatis demonŝtrare valerem, verùm | quia laudabilem ſemper beneuolentiam eſſe duxi, quàm virtus, non parit | fortuna. Propterea cum in patriam, redierim Illuſtriſſime Vir, & me pluri-|mum tibi debere intelligerem, quanam potiſſimum ratione ſingularem meā | erga te beneuolentiam tibi ſignificarem, per ſępe cogitaui, et equidem nihil | in mentem venit, quod mihi foret accomodatius, tibi verò magis gratum, | quàm cum Modulationes Dauidicas, ad Veſperas concinendas, ex agello in-|genioli mei decerptas edere decreuerim; nomini tuo dicare, qualesque ſint | velut meę in te obſeruantia argumentum ſuſcipias velim, et muneris exi-|guitatem huiuſce nè ſpeĉtes, ſed illam potius animi tui magnitudinem ab | omnibus qua diligeris & obſeruatis. Dat. Placentia quarto Calendas | Maij à partu Virginis. MDCXXII. |*

Tui addiĉtiſſimus | F. Iulius Bruſchus. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
[orn.]

[column 1]

DOmine ad adiuuandum.
Dixit Dominus Domino meo
Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Domino meo
Confitebor tibi Domine
Beatus vir qui timet Dominum
Laudate pueri Dominum
In exitu Iſrael. Del Miſto Tuono
Laudate Dominum

[column 2]

Credidi propter quod locutus ſum
Lætatus ſum in his quæ dĉta
Niſi Dominus ædificauerit domum
Lauda Ieruſalem Dominum
De profundis clamaui.
Memento Domine Dauid Oĉtaui Toni
Magnificat Anima mea. Secondi Toni
Magnificat Anima. Secundi Toni.
IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum A 5. In Concerto dell'Ottauo Tuono
Dixit Dominus Domino meo Senza intonatione [all verses]
Domine ad adiuuandum A 5. In Concerto
Dixit Dominus Domino meo Sine intonatione [all verses]
Confitebor tibi Domine Sexti Toni Sine intonatione in Concerto [all verses]
Beatus vir qui timet Dominum Senza intonatione in Concerto [all verses]
Laudate pueri Dominum Sine intonatione in Concerto [all verses]
In exitu Iſrael Del Miſto Tuono in Concerto [all verses]
Laudate Dominum Senza intonatione [all verses]
Credidi propter quod locutus ſum Sine intonatione [all verses]
Lætatus ſum in his quæ dĉta Senza intonatione [all verses]
Niſi Dominus ædificauerit domum Sine intonatione [all verses]
Lauda Ieruſalem Dominum Sine intonatione [all verses]
De profundis clamaui Sine intonatione [all verses]

Memento Domine Dauid   Oĉtaui Toni   [all verses]
Magnificat Anima mea   Secundi Toni. Sine intonatione [all verses]
Magnificat Anima   Sine intonatione Secundi Toni. in Concerto [all verses]

Part-books:

TENOR   B16   32pp. Dedication. Index.
ALTVS   C16   32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Domine ad adiuvandum* and *Dixit Dominus* pairs are in reverse order in tenor part-book, explained by Tenor rubric: "Queſto Domine & Dixit va poſto dopo queſt'altro Do. & Dixit in queſta parte ſola." However, the rubrics in the tenor part for these pieces are in the correct sequence; only the music is out of order. Copy consulted; **F**-Pn (microfilm). RISM B4829.